

# BOULANGER / FRANCK : ROMANTISMES PLURIELS

---

Projet d'enregistrement d'œuvres inédites de Lili Boulanger et César Franck pour chœur (avec solistes) et piano

Ensemble Vocal Fiat Cantus

Marie Perbost, mezzo-soprano

Jean-Christophe Lanièce, baryton

Lucie Sansen, piano

Thomas Tacquet, direction et piano

---

## SOMMAIRE

Page 2 > Présentation du projet

Pages 3-4 > Etude des œuvres enregistrées

Pages 5-6 > Biographies des musiciens et de l'ensemble vocal

Pages 7-8 > Projection financière

## PRESENTATION DU PROJET

Après un premier volet d'enregistrement de scènes lyriques inédites du répertoire français en 2014-2015, ayant conduit à explorer quelques trésors laissés par Théodore Dubois et Lili Boulanger, place maintenant à une deuxième partie consacrée à César Franck et à une de ses œuvres encore jamais enregistrée en entier, malgré sa qualité et son intérêt certain : *Rebecca*. Cette année, l'idée reste la même : s'engager pour valoriser les œuvres pour chœur, solistes et piano marquantes et pourtant méconnues ou inédites de cette époque fondamentale de la musique française, entre le romantisme d'un Berlioz, d'un Bizet, et l'impressionnisme d'un Ravel ou d'un Debussy. L'ensemble du travail de ces deux années ayant pour vocation de constituer un CD unique, cet enregistrement inédit est comme l'autre face d'une même pièce, celle sans quoi rien n'est possible...

Parallèlement, cette nouvelle session sera l'occasion d'enregistrer *Pour les Funérailles d'un soldat*, une pièce pour baryton solo, chœur et piano méconnue de Lili Boulanger - travail qui n'a été possible faute de temps lors de la première session de travail, en juin dernier. Composé à l'amorce de la première guerre mondiale, sa gravité tranche avec l'aspect bucolique de bien des œuvres vocales de Lili Boulanger, et ce malgré sa jeunesse (morte à 25 ans, elle n'avait encore que 20 ans à l'époque). Nul doute que son Grand Prix de Rome de composition, le premier jamais décerné à une femme, semble ici mérité.

## ETUDE DES OEUVRES

### **César Franck, *Rebecca***

Scène biblique pour piano, soprano et baryton soli, et chœur mixte, sur un texte de Paul Collin, Paris, G. Hartmann, 1881, temps total : 25' (approx.)

C'est à 58 ans, alors que César Franck est déjà professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, en poste à l'église Saint-Clothilde, qu'il compose *Rebecca*. S'il est loin de s'agir de sa première œuvre religieuse ou lyrique – César Franck est connu pour avoir eu une production assez importante, dont certains pans entiers restent à découvrir - cette scène biblique, œuvre de maturité, tranche avec une grande part de la musique de cérémonie qu'il avait pour habitude de composer. Ici, nul orgue tonitruant, nul faste catholique : l'argument de Rebecca, celui de chameliers et d'une pieuse fille du désert, est rendu au contraire par une grande finesse, une grande délicatesse de la partie de piano, imitant tantôt le pas des chameaux, tantôt figurant la foi des nomades de Palestine.

Rebecca a déjà en partie fait l'objet d'enregistrements, dont le plus connu est sans doute l'enregistrement des trois chœurs par l'ensemble Audite Nova sous la direction de Jean Sourisse durant les années 1990 chez le label Syrius ; néanmoins, les parties solistes, et les parties de dialogue solistes – chœur n'ont jamais, quant à elles, fait l'objet d'une gravure, malgré toutes les particularités de la composition de cette musique dans l'œuvre entière de César Franck ; aussi l'intérêt en est-il d'autant plus pressant aujourd'hui.

Thomas Tacquet

### **Lili Boulanger, *Pour les funérailles d'un soldat***

Œuvre pour chœur à quatre voix mixtes, chœur d'hommes, baryton soliste et piano, sur un poème d'Alfred de Musset, Paris, Ricordi, 1914 (pub.), temps total 8' (approx.)

Avec *Pour les funérailles d'un soldat*, composé entre 1912 et 1913, Lili Boulanger amorce une dernière partie de sa carrière de compositrice, marquée par l'horreur humaine de la première guerre mondiale et un attachement croissant à la religion. Encadrée par le son du glas - reproduit dans l'extrême grave du piano -, et faisant apparaître à de nombreux moments des harmonies dures, des forte subito, il se dégage de cette œuvre à la fois une grande énergie et un grand recueillement, à la manière d'un constat d'impuissance mené tantôt par le chœur d'hommes, le chœur mixte, et le baryton soliste, face à la dureté et l'injustice de la guerre.

Cette version pour piano (Lili Boulanger avait ensuite réalisé une version pour orchestre symphonique, récemment enregistrée par l'orchestre philharmonique du Luxembourg), loin de réduire l'intensité dramatique de l'œuvre, apporte à l'inverse une vérité, une intimité propice à la réalisation avec un ensemble vocal.

# BIOGRAPHIES

## Marie Perbost, mezzo-soprano

Marie Perbost, soprano, est issue d'une famille de musiciens. Elle commence le violoncelle à cinq ans avant d'entrer à la Maîtrise de Radio-France. Forte de cette expérience, elle décide de poursuivre des études d'Histoire de l'Art et Archéologie à La Sorbonne et obtiendra une licence. Parallèlement, elle va préparer l'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de Didier Henry (Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement) et Ana Maria Miranda (Ecole Normale). Elle entre au CNSM en chant lyrique chez Isabelle Guillaud en septembre 2012. Elle s'est formée également lors de master-classes avec Alain Buet, Rachel Yakar et Marc Minkowski (Festival Ré Majeur 2013).

Elle s'attache à être une chanteuse polyvalente, capable d'interpréter des répertoires très variés. Mais c'est spontanément vers la musique ancienne qu'elle s'est tournée au premier abord. Avec l'ensemble Ma Non Troppo, elle est invitée chaque année par le Petit Festival de Musique en Trégor où on l'a déjà entendue dans du Bernier, du Stradella, du Jacquet de la Guerre, du Charpentier et du Brossard.

Marie approfondit tout particulièrement le répertoire du lied et de la mélodie avec sa pianiste Joséphine Brault, duo formé en 2012 et suivi par Anne le Bozec. Le duo a remporté le Prix Spécial des Amis du Lied lors de l'International Student Lied duo Competition à Enschede (Pays-Bas) en avril 2013. Elles ont été sélectionnées pour concourir pour la 50th International Vocal Competition 's-Hertogenbosch en septembre 2014.

Dans le domaine de l'opéra, Marie a interprété en scène différents rôles tels que Cupidon dans *King Arthur* de Purcell, Serpolette dans *Les cloches de Corneville* de Planquette, Alice dans *La grande Tante* de Massenet, Noémie dans *Cendrillon* de Massenet, Blanche de la Force dans *Le dialogue des carmélites* de Poulenc, Despina dans *Così fan tutte*.

Marie est soprano solo et membre fondateur de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain a cappella qui a pour vocation d'interpréter la musique composée par Mike Salomon. L'ensemble se produit régulièrement à Paris (Théâtre de la Jonquière, Maison de la Poésie, Bibliothèque Nationale de France, La Loge, Théâtre les Déchargeurs).

En juillet 2014, Marie sera l'invitée du Petit festival de Musique en Trégor où elle interprétera *Bellezza* dans *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel.

Depuis 2012, Marie est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France).

## Jean-Christophe Lanièce, baryton

Jean-Christophe Lanièce découvre le chant à l'âge de sept ans au sein de la Maîtrise de Caen. Il y fait toute sa scolarité grâce à des horaires aménagés. Après le bac, il entre dans la classe de chant de Martine Postel au Conservatoire de Caen. En 2009, il est admis à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris où il suit une formation très complète auprès d'Yves Sotin et de Lionel Sow. Après avoir obtenu son diplôme, il entre en 2013 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Il chante régulièrement au sein de diverses formations telles que la Maîtrise de Caen, l'ensemble vocal 'Apostroph', le trio Musica Humana, l'ensemble vocal et instrumental Il Ballo, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, l'ensemble vocal Mellisme(s) ainsi que le chœur de l'opéra de Rennes.

## **Lucie Sansen, piano**

Lucie commence sa formation musicale au CRR de Lille. Elle entre en classe d'écriture au CNSM de Paris à l'âge de 17 ans, puis intègre la classe d'accompagnement de David Selig au CNSM de Lyon. Elle se consacre au répertoire du lied lors d'un échange Erasmus à la Hochschule de Leipzig avec Alexander Schmalcz et poursuit actuellement sa formation dans ce répertoire auprès d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier au CNSM de Paris. Elle reçoit également les conseils de Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont, ainsi qu'Udo Reinemann, Rudolf Jansen et Christian Ivaldi lors de masterclass.

En duo avec Elsa Dreisig, elle a participé durant l'été 2014 à l'Académie Schubert du Festival d'Aix-en-Provence encadrée par Matthias Goerne et Markus Hinterhäuser et se produira en récital à l'Opéra de Lille en Mars 2016. Attachée aux dialogues entre les arts, Lucie a eu également l'occasion de collaborer avec des danseurs tels que Christine Camillo (Staatsoper Berlin), Stéphane Elizabé (Opéra de Paris) et Alen Bottaini (Bayerische Staatsoper). Aux côtés de Patrick Wibart (ophicléide), elle vient d'enregistrer un CD au pianoforte pour le label Ricercare.

## **Thomas Tacquet, piano et direction**

Pianiste, accompagnateur, chef de chœur, Thomas Tacquet, actuellement étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en master d'accompagnement vocal, est titulaire d'un master en direction de chant (CNSMDP), de licences en piano, accompagnement (CNSMDP), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM ("premiers prix") en direction de chœur, formation musicale et écriture au CRR de Paris. Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales, Thomas Tacquet est notamment chef de chant du CRD de Bobigny (classe de R. Expert) et au Chœur Orchestre Sorbonne Universités (dir. A. Alonso / V. Barthes), pianiste du chœur régional d'Ile-de-France (dir. M. Piquemal), à la maîtrise de Notre-Dame de Paris, auprès du chœur de l'Orchestre de Paris, et chef de l'ensemble vocal Fiat Cantus (Paris).

En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment la Kaufmann European Music Competition (Bruxelles – Belgique), le concours international Jeune Musique (Fribourg – Suisse), le concours Grottrian-Steinweg (Braunschweig – Allemagne).

Ayant assuré près de 100 concerts au cours de l'année 2013-2014, il aura travaillé la saison dernière comme pianiste, chef de chant ou chef assistant auprès, entre autres, des chefs Gianandrea Noseda (BBC Philharmonic Orchestra), Georges Pehlivanian (Académie de la Scala de Milan), Marius Stieghorst (Opéra de Paris), Enrique Mazzola (Orchestre National d'Ile de France), Jérôme Correas (Les Paladins), Lionel Sow, Jean Sourisse, ... ; mais également de nombreux chanteurs et professeurs de chant : Sir Willard White, Yves Sotin, Rosa Dominguez, Margreet Honig,...

Egalement passionné par la dimension visuelle de la musique, il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Charlotte Nessi, Luc Clémentin et Coline Serreau sur des spectacles mélangeant arts scéniques et musique classique, donnés entre autres cette année à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, l'opéra de Saint-Etienne, l'opéra de Vichy...

## L'ensemble vocal Fiat Cantus

Créé en 1997 par la chef d'orchestre Pascale Jeandroz, l'ensemble vocal Fiat Cantus regroupe aujourd'hui une trentaine de choristes amateurs de haut niveau, encadrés par un chef de chœur, un professeur de technique vocale et un pianiste professionnels.

D'abord consacré à l'exploration du répertoire romantique allemand (Schumann, Brahms, Rheinberger) et du répertoire impressionniste français et anglais (Poulenc, Vaughan Williams, Debussy), l'ensemble s'est ouvert par la suite à la musique contemporaine, créant plusieurs oeuvres du compositeur franco-ukrainien Dimitri Tchesnokov (*Alleluia*, 2009 ; *Sengoku no yo*, 2010 ; *Concerto n°2 pour chœur et piano*, 2013) et popularisant depuis 2011 la messe de Steve Dobrogosz dans ses concerts à Paris et en province. Pour les prochaines saisons, l'ensemble mettra l'accent sur la redécouverte du patrimoine musical français des 19e et 20e siècles, notamment par la recréation d'oeuvres d'Auber, de Dalayrac, et de Louis Durey.

Régulièrement invité au Théâtre Impérial de Compiègne, l'ensemble a participé à de nombreuses productions d'oeuvres de J. Massenet : *La Vierge*, *Marie Madeleine*, deux oratorios dirigés par M. Ortega, ainsi qu'aux opéras *Hajdée* de Auber, *Djamileh* et *L'Arlésienne* de G. Bizet.

Sous la direction de Léo Warynski entre 2006 et 2010 puis de Rémi Aguirre-Zubiri, l'ensemble est dirigé depuis la saison 2013-2014 par Thomas Tacquet.

# CONTACTS

## Contacts musiciens

### Ensemble vocal Fiat Cantus

contact@fiatcantus.fr

www.fiatcantus.fr

### Thomas Tacquet

+33 (0)6 43 89 71 91

thomas.tacquet@gmail.com

## Gestion et portage financier de l'enregistrement

### Association Les Emportés

37, rue de Fécamp

45000 ORLEANS

lesemportes@gmail.com

SIRET : 79219819400013