

« **AUTOUR DE  
LA GRANDE GUERRE** »



**Claude Debussy | *Ode à la France*  
Gabriel Pierné | *Les Cathédrales*  
Frank Bridge | *A prayer***

**Œuvres rares et inédites de  
Florent Schmitt | Claude Debussy | ...**

---

**DISTRIBUTION**

Marie Perbost           | Soprano  
Delphine Guévar       | Mezzo  
Kaëlig Boché           | Ténor

Lucie Sansen           | Piano  
Thomas Tacquet       | Piano

**Ensemble Vocal Fiat Cantus  
Thomas Tacquet | Direction**

---

**SOMMAIRE DU DOSSIER**

Page 2                   | Présentation du projet  
Pages 3-5               | Présentation du programme  
Pages 6-8               | Biographies  
Page 9-10               | Historique saison 2016-2017  
Page 11                 | Contacts

## PRESENTATION DU PROJET

Le projet de concert « Autour de la Grande Guerre » veut faire mieux connaître les musiques composées en Europe pendant la première guerre mondiale dans le cadre de la mobilisation des intellectuels que sont, comme l'a bien montré en 2005 Jane F. Fulcher<sup>1</sup>, les compositeurs de musique. Se structurant plus spécifiquement autour de deux pays belligérants (le Royaume-Uni, avec Frank Bridge, et la France, avec Claude Debussy, Gabriel Pierné et Florent Schmitt), ce projet a comme trait d'union entre ses œuvres le rapport à l'Eglise en ces temps troubles. Ou plutôt les Eglises, aussi bien avec une majuscule qu'avec une minuscule :

- L'Eglise avec une majuscule, comme lieu de culte et de transmission d'une histoire sur laquelle l'unité nationale se fonde (*L'Ode à la France* avec l'évocation de Jeanne d'Arc, ou *Les Cathédrales*, qui aborde la multiplicité de ces lieux de prière à travers la France – dont l'Alsace-Lorraine ferait partie).
- L'église avec une minuscule, comme lieu d'espérance et de recueillement individuel, permettant d'espérer le retour à une paix propice (*A Prayer*), mais aussi de reconforter les âmes blessées (*Hymne funèbre*).

Avec le concours de solistes instrumentaux et vocaux issus des meilleures formations européennes (CNSMDP, Maîtrise de Notre-Dame, Hochschule de Cologne,...), le chemin que nous vous proposons dans ce concert, cherche donc à dévoiler toute l'ambiguïté des rapports entretenus par les compositeurs avec la Première Guerre Mondiale, entre engagement patriotique pour certains, ambition de créer une nouvelle musique nationale chez d'autres, désir d'un art populaire pour d'autres encore, au travers d'œuvres presque toutes inédites en enregistrement, et pour certaines en partition.

Réalisé en partenariat avec la BNF sur plusieurs œuvres, ce concert fera l'objet d'un enregistrement pour les éditions Hortus dans la collection « les musiciens de la grande guerre », avec le soutien de la mission du centenaire et du ministère de la Défense.

---

<sup>1</sup> Jane F. Fulcher, *The Composer as intellectual, music and ideology in France, 1914-1940*, Oxford University Press, Oxford, 2005

# PRESENTATION DU PROGRAMME

## Claude Debussy | *Ode à la France*

Scène lyrique pour piano, soprano solo et chœur mixte, sur un poème de Louis Laloy, complété par Marius François Gaillard, Paris, Choudens, 1928, temps total : 12' (approx.)

Version inédite d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque Nationale de France (MS-1145 & MS-1146), inédit à l'enregistrement

Le 2 avril 1928, une soirée consacrée à Debussy est donnée à la salle Pleyel pour commémorer le dixième anniversaire de la mort du musicien. La soirée, consacrée à des œuvres encore peu connues en France, est divisée en deux parties : durant la première partie, on joue une cantate de Bach inédite en France ainsi que des extraits de *Castor et Pollux* de Rameau. La seconde partie est consacrée la création de quatre œuvres inédites de Debussy. Les trois premières datent de ses années d'études, la quatrième, intitulée *Ode à la France*, de la fin de sa vie.

Celle-ci, qui est la dernière œuvre du compositeur, attire plus particulièrement l'attention. Il s'agit, d'une cantate patriotique pour soprano, chœur et orchestre restée inachevée à la mort de Debussy en 1918. Le librettiste, Louis Laloy, y peint de manière dramatique l'exécution de Jeanne d'Arc.

Peu de temps avant le concert du 2 avril 1928 Laloy publie plusieurs articles expliquant les circonstances de la redécouverte d'une œuvre que l'on croyait perdue à cause de la guerre. Selon lui, le manuscrit, écrit pour soprano, chœur et piano, a été retrouvé par la veuve du compositeur, Emma, puis confié à Marius-François Gaillard afin qu'il en face l'orchestration. Or, une inscription sur le manuscrit original, aujourd'hui conservé au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, indique que le manuscrit aurait été donné par la veuve de Debussy à « Marius-François Gaillard, [le] 23 mars 1921<sup>2</sup> ».

Au-delà de la beauté musicale d'une partition datant des années tardives de composition de Claude Debussy, l'*Ode à la France* recèle un intérêt musicologique certain. En effet, cette cantate représente le point culminant de la recherche du compositeur d'un style national qu'il s'efforce de trouver à la fin de sa vie. Ce style s'aperçoit au travers d'œuvres comme les *Études* (1915) ou les trois sonates (1915-1917), ouvrages avec lesquels le compositeur tente de se situer dans la lignée musicale de Couperin et de Rameau. Debussy, qui signait d'ailleurs parfois certains de ses manuscrits « Claude de France », rend également plusieurs fois hommage à l'auteur de *Castor et Pollux*, dans ses *Images* pour piano.

La version que nous proposons, dans le cadre du concert en partenariat avec la BNF, est inédite : en effet, en l'absence actuelle d'édition critique universitaire sur cette œuvre, nous avons cherché, à partir des deux manuscrits existant de la main de Marius-François Gaillard<sup>3</sup> - l'un étant une ébauche recensant sans doute l'ensemble des éléments transmis de la main de Debussy, et le

---

<sup>2</sup> Cité par François Lesure, « Catalogue de l'œuvre de Debussy », *Claude Debussy : Biographie critique*, Paris, Fayard, 2003, p. 566.

<sup>3</sup> VMA MS-1145 et VMA MS-1146 de la BNF, département Richelieu.

deuxième l'œuvre chant-piano dans son format pré-publication – à reprendre l'édition historique Choudens de cette œuvre pour en corriger les erreurs les plus évidentes, et se rapprocher, notamment dans certains éléments du traitement des voix, des choix qui étaient sans doute ceux du dernier Debussy.

### **Gabriel Pierné | « 1. Prélude » extrait des Cathédrales**

Œuvre de scène pour chœur et orchestre (ou piano) sur un texte d'Eugène Morand, Paris, Rouart Lerolle & Cie, 1916, temps total : 9' (approx.)

### **Gabriel Pierné | « 3. Chanson picarde » extrait des Cathédrales**

Œuvre de scène pour chœur à l'unisson et piano sur un texte d'Eugène Morand, Paris, Rouart Lerolle & Cie, 1916, temps total : 3' (approx.)

### **Gabriel Pierné | « 4. Chœur Alsacien » extrait des Cathédrales**

Œuvre de scène pour chœur mixte a capella et grosse cloche de Strasbourg ad lib. sur un texte d'Eugène Morand, Paris, Rouart Lerolle & Cie, 1916, temps total : 1'30" (approx.)

### **Gabriel Pierné | « 6. Reims » extrait des Cathédrales**

Œuvre de scène pour soliste, chœur mixte ad lib. et piano sur un texte d'Eugène Morand, Paris, Rouart Lerolle & Cie, 1916, temps total : 3'30" (approx.)

### **Gabriel Pierné | « 7. Episode des églises » & « 8. Episode des Flandres » extraits des Cathédrales**

Œuvre de scène pour récitant et piano sur un texte d'Eugène Morand, Paris, Rouart Lerolle & Cie, 1916, temps total : 4' (approx.)

### **Frank Bridge | A Prayer**

Œuvre pour chœur mixte et orchestre (ou piano) sur un texte de Thomas A. Kempis, op. 140, London, Augener, 1918, temps total : 19' (approx.)

### **Florent Schmitt | Hymne funèbre**

Chœur à quatre voix d'hommes, ténor solo, et piano à quatre mains, d'après un texte de Musset, Paris, 1916, manuscrit inédit, temps total : 5' (approx.)

Œuvre inédite, collection BNF (VM MICR-367)

### **Claude Debussy | Noël des enfants qui n'ont plus de maisons**

Mélodie pour piano et chœur à deux voix de femmes sur un texte de l'auteur, FL147, Paris, Durand & Fils, 1916, temps total : 2'30" (approx.)

# BIOGRAPHIES

## Marie Perbost | soprano

Marie Perbost, soprano, est issue d'une famille de musiciens. Elle commence le violoncelle à cinq ans avant d'entrer à la Maîtrise de Radio-France. Forte de cette expérience, elle décide de poursuivre des études d'Histoire de l'Art et Archéologie à La Sorbonne et obtiendra une licence. Parallèlement, elle va préparer l'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de Didier Henry (Conservatoire du XIIe arrondissement) et Ana Maria Miranda (Ecole Normale). Elle entre au CNSM en chant lyrique chez Isabelle Guillaud en septembre 2012. Elle s'est formée également lors de master-classes avec Alain Buet, Rachel Yakar et Marc Minkowski (Festival Ré Majeur 2013).

Elle s'attache à être une chanteuse polyvalente, capable d'interpréter des répertoires très variés. Mais c'est spontanément vers la musique ancienne qu'elle s'est tournée au premier abord. Avec l'ensemble Ma Non Troppo, elle est invitée chaque année par le Petit Festival de Musique en Trégor où on l'a déjà entendue dans du Bernier, du Stradella, du Jacquet de la Guerre, du Charpentier et du Brossard.

Marie approfondit tout particulièrement le répertoire du lied et de la mélodie avec sa pianiste Joséphine Brault, duo formé en 2012 et suivi par Anne le Bozec. Le duo a remporté le Prix Spécial des Amis du Lied lors de l'International Student Lied duo Competition à Enschede (Pays-Bas) en 2013, ainsi que le grand prix du concours international Nadia et Lili Boulanger 2015.

Dans le domaine de l'opéra, Marie a interprété en scène différents rôles tels que Cupidon dans *King Arthur* de Purcell, Serpolette dans *Les cloches de Corneville* de Planquette, Alice dans *La grande Tante* de Massenet, Noémie dans *Cendrillon* de Massenet, Blanche de la Force dans *Le dialogue des carmélites* de Poulenc, Despina dans *Così fan tutte*.

Marie est soprano solo et membre fondateur de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain a cappella qui a pour vocation d'interpréter la musique composée par Mike Salomon. L'ensemble se produit régulièrement à Paris (Théâtre de la Jonquière, Maison de la Poésie, Bibliothèque Nationale de France, La Loge, Théâtre les Déchargeurs).

## Delphine Guévar | mezzo-soprano

Delphine Guévar découvre la musique au sein de la Maîtrise de Seine Maritime puis elle intègre le Jeune Choeur de Paris dirigé par Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain. Après avoir obtenu un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) et un DEMS (Diplôme d'Etudes Musicales Supérieur) de chant au CRR de Paris, elle passe deux ans dans la Musikschule de Cologne et obtient un Master d'Opéra dans la classe de Joseph Protchka.

Ces dernières années, elle a chanté divers rôles (Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, Arminda dans la *Finta Giardiniera* de Mozart, Despinio dans la *Passion Grecque* de Martinu) à l'opéra, notamment à Wuppertal (Opernhaus Wuppertal) et Cologne (Oper Köln) en Allemagne. Elle se

produit également régulièrement en concert avec orchestre sous la baguette de Michel Piquemal, Olivier Holt, Lothar Koenigs, Gonzalo Martinez,... interprétant tour à tour les parties solistes de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, du *Requiem* de Duruflé, de cantates de Haendel et Vivaldi.

Pédagogue titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de chant en conservatoire, Delphine Guevar est également professeur pour la maîtrise de Seine Maritime et au sein du conservatoire de Courbevoie (92).

### **Kaëlig Boché | ténor**

Kaëlig découvre le chant à l'âge de 9 ans lorsqu'il entre au Chœur d'Enfants de Bretagne dirigé par Jean Ruaut, maître de chapelle de la Cathédrale de Rennes. Il est reçu quelques années plus tard au Conservatoire régional de Rennes dans la classe de Martine Surais où il découvre sa voix de ténor. En 2011, après l'obtention d'un diplôme de gestion des entreprises et des administrations à l'université de Rennes et une spécialisation en communication pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, il rejoint le Département Supérieur pour Jeune Chanteur de Paris au sein du Conservatoire de région de Paris, cursus dirigé par Laurence Equilbey. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de chant en 2013 et poursuit aujourd'hui ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit.

Kaëlig se produit avec des ensembles vocaux professionnels tels que l'Ensemble vocal Mélisme(s) (dir. Gildas Pungier), le Chœur de l'Opéra de Rennes, l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 (dir. Catherine Simonpietri) et participe à la création de l'Ensemble vocal Exosphère dirigé par Jean-Philippe Billmann. En soliste, on le retrouve en France et à l'étranger lors de récitals et concerts notamment dans *l'Enfant Prodigue* de Debussy au Musée d'Orsay à Paris ou dans le rôle du Prince Saphir dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach au CRR de Paris. Il participe également en 2015 au projet lyrique du CNSMDP « Nous autres Falstaff » d'Emmanuelle Cordoliani (rôle de Fenton).

### **Lucie Sansen | piano**

Née en 1988, Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille. Elle reçoit à 17 ans le Prix d'écriture de la SACEM et entre en classe d'écriture au CNSMD de Paris où elle étudie l'harmonie, le contrepoint, la polyphonie renaissance et la fugue. Elle entre ensuite dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSMD de Lyon et affine sa connaissance du Lied auprès d'Alexander Schmalcz, en duo avec la soprano Elsa Dreisig, lors d'un échange Erasmus à la Hochschule de Leipzig, et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Lied et mélodie d'Anne Le Bozec, toujours avec Elsa Dreisig, puis en duo avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian. Elle étudiera la direction de chant à partir de Septembre 2016 dans la classe d'Erika Guiomar. Elle reçoit également les conseils de Ruben Lifschitz lors d'une session « Lied et mélodie » à la Fondation Royaumont, ainsi qu'Hartmut Höll, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Christian Ivaldi et Christian Immler, lors de masterclass. Au cours de l'été 2014, Lucie participe avec Elsa Dreisig à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence encadrée par Matthias Goerne et Markus Hinterhäuser, autour des lieder de Schubert. En duo, elles se produisent en France comme en Allemagne (récital à la Philharmonie de Munich en Juillet 2015).

Lucie a récemment enregistré un CD pour le Label Ricercare aux côtés de Patrick Wibart (ophicléide) ainsi qu'au sein du Trio AENEA (avec Patrick Wibart et Adrien Ramon au cornet). L'enregistrement vient d'être récompensé « CD Choc » du mois de Mars par la revue CLASSICA. Son activité de chambriste l'emmène dans différentes salles de France (Philharmonie de Paris, Cité de la Musique, Théâtre Impérial de Compiègne, Théâtre de la ville de Valence...) comme à l'étranger (Chine, Allemagne...).

Enfin, curieuse et avide d'échanges entre les arts, Lucie collabore régulièrement avec l'Académie Princesse Grâce de Monaco, et par ce biais avec les danseurs Christine Camillo (maître de Ballet au Deutsche Oper de Berlin), Alen Bottaini (Bayern Oper München), et Stéphane Elisabé (Opéra de Paris).

### **Thomas Tacquet | piano & direction**

Pianiste, accompagnateur, chef de chœur, Thomas Tacquet, actuellement étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en master d'accompagnement vocal, est titulaire d'un master en direction de chant (CNSMDP), de licences en piano, accompagnement (CNSMDP), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM ("premiers prix") en direction de chœur, formation musicale et écriture au CRR de Paris. Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales, Thomas Tacquet est notamment chef de chant du CRD de Bobigny (classe de R. Expert) et au Chœur Orchestre Sorbonne Universités (dir. A. Alonso / V. Barthes), pianiste du chœur régional d'Ile-de-France (dir. M. Piquemal), à la maîtrise de Notre-Dame de Paris, auprès du chœur de l'Orchestre de Paris, et chef de l'ensemble vocal Fiat Cantus (Paris).

En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment la Kaufmann European Music Competition (Bruxelles – Belgique), le concours international Jeune Musique (Fribourg – Suisse), le concours Grotrian-Steinweg (Braunschweig – Allemagne).

Ayant assuré près de 100 concerts au cours de l'année 2014-2015, il aura travaillé la saison dernière comme pianiste, chef de chant ou chef assistant auprès, entre autres, des chefs Gianandrea Noseda (BBC Philharmonic Orchestra), Georges Pehlivanian (Académie de la Scala de Milan), Marius Stieghorst (Opéra de Paris), Enrique Mazzola (Orchestre National d'Ile de France), Jérôme Correas (Les Paladins), Lionel Sow, Jean Sourisse, ... ; mais également de nombreux chanteurs et professeurs de chant : Sir Willard White, Yves Sotin, Rosa Dominguez, Margreet Honig...

Egalement passionné par la dimension visuelle de la musique, il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Charlotte Nessi, Luc Clémentin et Coline Serreau sur des spectacles mélangeant arts scéniques et musique classique, donnés entre autres à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, l'opéra de Saint-Etienne, l'opéra de Vichy...

## L'ensemble vocal Fiat Cantus

Créé en 1997 par la chef d'orchestre Pascale Jeandroz, l'ensemble vocal Fiat Cantus regroupe aujourd'hui une trentaine de choristes amateurs de haut niveau, encadrés par un chef de chœur, un professeur de technique vocale et un pianiste professionnels.

D'abord consacré à l'exploration du répertoire romantique allemand (Schumann, Brahms, Rheinberger) et du répertoire impressionniste français et anglais (Poulenc, Vaughan Williams, Debussy), l'ensemble s'est ouvert par la suite à la musique contemporaine, créant plusieurs oeuvres du compositeur franco-ukrainien Dimitri Tchesnokov (*Alleluia*, 2009 ; *Sengoku no yo*, 2010 ; *Concerto n°2 pour chœur et piano*, 2013) et popularisant depuis 2011 la messe de Steve Dobrogosz dans ses concerts à Paris et en province. Pour les prochaines saisons, l'ensemble mettra l'accent sur la redécouverte du patrimoine musical français des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, notamment par la recréation d'oeuvres d'Auber, de Dalayrac, et de Louis Durey.

Régulièrement invité au Théâtre Impérial de Compiègne, l'ensemble a participé à de nombreuses productions d'oeuvres de J. Massenet : *La Vierge*, *Marie Madeleine*, deux oratorios dirigés par M. Ortega, ainsi qu'aux opéras *Hajdée* de Auber, *Djamileh* et *L'Arlésienne* de G. Bizet.

Sous la direction de Léo Warynski entre 2006 et 2010 puis de Rémi Aguirre-Zubiri, l'ensemble est dirigé depuis la saison 2013-2014 par Thomas Tacquet.

# HISTORIQUE 2016-2017

**Vendredi 25 novembre 2016**

**Eglise protestante unie des Batignolles**

44, boulevard des Batignolles, 75017 PARIS

« Aux extrêmes du baroque : Monteverdi, Bach, Purcell »

Ensemble Kaleidoscope / Ensemble Fiat Cantus

Anne Périssé Dit Préchacq / Thomas Tacquet, direction

Camille Delaforge, orgue

**Mercredi 7 décembre 2016**

**Saison culturelle de l'université Panthéon-Assas**

9é, rue d'Assas, 75006 PARIS

« Méditations baroques » : Buxtehude, cantates / Michael Haydn, Requiem

Cécile Galy / Koji Yoda, violons

Maïalen Loth / Raphaël Aubry, altos

Nicolas Verhoeven / François Leyrit, basses d'archet

Camille Delaforge, clavecin et orgue continuo

Cécile Achille, sop. / Delphine Guévar, alto / David Tricou, ténor / Igor Bouin, basse

**Dimanche 1er janvier 2017**

**Saison culturelle de la ville d'Issy-les-Moulineaux**

Musée français de la carte à jouer

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux

Concert « Christoph Graupner – l'autre cantor »

Cf. supra

**Samedi 1er avril 2017**

**Saison culturelle de l'église Saint-Merri**

78, rue de la Verrerie, 75004 Paris

*A l'initiative de l'association Les Cendres Joyeuses*

Concert-conférence « Autour de la grande guerre »

Marie Perbost, Delphine Guévar, Kaëlig Boché, solistes vocaux

Jean-marc Wolff / Christiane Detrez-Lagny, conférenciers

Lucie Sansen, piano

**Vendredi 21 avril 2017**

**Chapelle du Lycée Henri IV**

23, rue Clovis, 75005 Paris

*Avec le soutien du lycée Henri IV et du Rectorat de Paris*

Concert-conférence « Autour de la grande guerre »  
Cf. supra

**Dimanche 7 mai 2017**

**Collégiale de Châlons-en-Champagne**

Place Notre Dame, 51000 Châlons-en-Champagne

*En partenariat avec la maîtrise Saint-Etienne de Châlons-en-Champagne*

« César Franck, *Rebecca* »

Marie Perbost, Julien Clément, solistes vocaux

Domitille Bès, piano

**Vendredi 30 juin 2017**

**Théâtre des Champs Elysées**

15, avenue Montaigne 75008 PARIS

*Concert retransmis en direct sur Radio Classique*

« Viva Verdi ! »

Vannina Santoni / Marie Karall / Julien Dran / André Heyboer, solistes vocaux

Orchestre National d'Ile-de-France

Chœur régional d'Ile-de-France / Ensemble vocal Michel Piquemal

Gianpaolo Bisanti, direction

**Samedi 1er juillet 2017**

**Théâtre des Champs Elysées**

15, avenue Montaigne 75008 PARIS

« Viva Verdi ! »

Cf. supra

# CONTACTS

## **Ensemble vocal Fiat Cantus**

[contact@fiatcantus.fr](mailto:contact@fiatcantus.fr)

[www.fiatcantus.fr](http://www.fiatcantus.fr)

## **Thomas Tacquet**

+33 (0)6 43 89 71 91

[thomas.tacquet@gmail.com](mailto:thomas.tacquet@gmail.com)

[www.thomastacquet.fr](http://www.thomastacquet.fr)