



# JOURNEES DU PATRIMOINE

19.09.21



## CONCERT

## UN AIR DE PRINTEMPS

Oeuvres pour chœur, piano, solistes de  
Chaminade, Caby, De La Presle, Saint-Saëns



Caroline Jestaedt, **soprano**  
Ronan Debois, **baryton**  
Domitille Bès, **piano**  
Ensemble **Fiat Cantus**  
Thomas Tacquet, **direction**



## EGLISE SAINT-JOSEPH

## MONTROUGE

Accès libre • 16h



Credits photos : Philippe Stroppa / Margot L'Hermitte / Stefano Padovan



FIAT:CANTUS

[www.fiatcantus.fr](http://www.fiatcantus.fr) • [www.ville-montrouge.fr](http://www.ville-montrouge.fr)

Avec le soutien de



# PROGRAMME

**Camille Saint-Saëns, *La Nuit***

Opus 114, pour chœur de femmes, soprano solo et piano  
Poésie de Georges Audigier

**Robert Caby, *Les Heures sont des fleurs***

AARC 0563, pour chœur mixte a cappella  
Poésie de Mery

**Robert Caby, *Voici la douce nuit de mai***

AARC 0559C, pour chœur mixte a cappella  
Poésie anonyme du XVe siècle

**Robert Caby, *Deux petits duos : Avril - L'Hiver***

AARC 0558C, pour chœur de femmes et piano  
Poèmes de Gérard de Nerval

**Robert Caby, *Le fusillé***

AARC 0557C, pour chœur mixte à 6 voix et deux solistes  
Poème de Jacques Prévert  
Solistes du chœur : Laurence Poudroux & Agnès Bucquet

**Robert Caby, *Affinités secrètes***

Pour chœur mixte a cappella  
Poème de Théophile Gautier

**Cécile Chaminade, *Les filles d'Arles***

Op. 49, pour chœur de femmes, soprano solo et piano  
Poésie d'Armand Silvestre

**Cécile Chaminade, *Les Elfes des bois***

Op. 159, pour chœur de femmes, soprano solo et piano  
Poésie de L. Fortolis

**Jacques De La Presle, *Tombée du jour***

Inédit pour chœur mixte, soprano solo et piano  
Poème de Théophile Gautier

**Jacques De La Presle, *Soir sur la plaine***

Inédit pour chœur mixte, ténor solo et piano  
Paroles d'Albert Samain

**Cécile Chaminade, *Sous l'aile blanche des voiles***  
Op. 45, pour chœur de femmes, soprano solo et piano  
Poésie d'Armand Silvestre

**Cécile Chaminade, *Le Noël des marins***  
Op. 48, pour chœur de femmes, soprano solo et piano  
Poésie d'Armand Silvestre

**J. De La Presle, « Avril » extrait des *Deux Chœurs de Printemps***  
Pour chœur mixte, mezzo solo et piano  
Poésie de Rémi Belleau

**J. De La Presle, « Juin » extrait des *Deux Chœurs de Printemps***  
Pour chœur mixte, soprano solo et piano  
Poésie de Lecomte De Lisle.

## BIOGRAPHIES

### **Caroline Jestaedt, soprano**

Née à Bruxelles, la soprano franco-allemande Caroline Jestaedt entre au Conservatoire royal de Bruxelles en 2009. Diplômée en 2012, elle poursuit ses études à l'Académie de musique Hanns Eisler (Berlin) où elle obtient son Master of Music en 2016. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. En 2017-2018, elle est membre du Studio de l'Opéra national de Lyon.

5ème lauréate du Concours Voix nouvelles 2018, prix du jury étudiant au Concours international de duo d'Enschede (2015), 2ème Prix du 3e Concours international de chant Hugo-Wolf de Sofia avec la pianiste Anastasia Levandovskaia (2013), Caroline Jestaedt a également été finaliste du premier Concours international Antonina Campi de Lublin en 2017 et fait partie des 8 demi-finalistes du 71e Concours international de musique de Genève.

### **Ronan Debois, baryton**

Après une formation au Conservatoire National de Musique de Paris, Ronan Debois est membre de l'académie de l'Opéra Comique en 2011 et en 2013. Depuis il chante régulièrement Salle Favart (Ciboulette, Les Brigands, Le Mystère de l'Ecureuil Bleu...) mais également à l'Opéra Royal de Versailles (Sorceress dans Didon et Énée), au Théâtre de la Monnaie et au Festival d'Aix en Provence (Presto dans les Mamelles de Tirésias), à l'Opéra Comédie de Montpellier (Monsieur Smith dans la Cantatrice Chauve),...  
Ronan Debois est révélation lyrique de l'Adami 2008.

## **Domitille Bès, piano**

Domitille Bès a été formée à Rennes, Bruxelles, Paris, avant d'approfondir l'interprétation des répertoires classiques et romantiques au pianoforte dans le cadre du Master en recherche et Interprétation en Musique Ancienne à la Sorbonne et auprès de différents spécialistes internationaux (Fondation Royaumont, Orpheus Instituut à Gand).

Chambriste, cheffe de chant (Opéras de Rennes, Rouen, Opéra-Comique), elle a également collaboré à des productions télévisuelles et radiophoniques (France 3, France Culture,...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano et du grade de Professeur d'enseignement Artistique et d'accompagnement, elle enseigne au Conservatoire du Havre (Normandie), et est chargée de cours en pratique du clavier à Sorbonne-Université.

## **Thomas Tacquet, direction**

Pianiste, chef de chant, chef de chœur, Thomas Tacquet est titulaire de masters en accompagnement vocal et en direction de chant (CNSMD de Paris), de licences en piano, accompagnement (CNSMD de Paris), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM («premiers prix») en direction de chœur, clavecin et formation musicale.

Depuis plusieurs années, il est professeur d'interprétation à la maîtrise de Notre-Dame de Paris, chef de l'ensemble vocal Fiat Cantus (Paris), et coordinateur artistique du Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), en parallèle d'une intense activité de chef de chant au sein de diverses maisons d'opéra françaises (Montpellier, Dijon, Rouen, Saint-Etienne, Massy,...) et de nombreux ensembles instrumentaux et vocaux spécialisés (Les Métaboles, Le Concert de la Loge, ERDA - Accentus, La Tempête, Voix Etouffées, Zene, Le Palais Royal,...).

## **Le chœur Fiat Cantus**

Créé en 1997 par la cheffe Pascale Jeandroz, l'ensemble vocal Fiat Cantus, chœur à vocation pédagogique établi à Montrouge (92), regroupe aujourd'hui près d'une quarantaine de chanteurs de haut niveau, encadrés par un chef de chœur, deux professeurs de technique vocale et différents intervenants professionnels ponctuels reconnus.

En 2018, Fiat Cantus enregistre son premier disque, *Ode à la France*, consacré aux inédits pour chœur et piano de l'époque de la première guerre mondiale, chez Hortus. Le succès de ce disque (5 diapasons, 3 coeurs Forum opéra,...) allié au travail entrepris ces dernières années, permit au chœur de collaborer ces dernières saisons avec des phalanges reconnues (orchestre de Chambre de Paris, orchestre de l'opéra de Rouen-Normandie, Orchestre national d'Ile-de-France, orchestre de chambre de la République Tchèque...) pour différentes productions données au théâtre des Champs Elysées, aux Folies Bergère, au Théâtre de Compiègne... tout en continuant d'ardents projets de recherche sur la musique française.

Retrouvez Fiat Cantus sur les réseaux sociaux & sur [www.fiatcantus.fr](http://www.fiatcantus.fr), et le programme complet des Journées Européennes du Patrimoine 2021 sur le site de la mairie de Montrouge [www.ville-montrouge.fr](http://www.ville-montrouge.fr).